

## « Jésus, c'est de toi que je parle » un puzzle

### Générique : Clarnival

#### Bruneau Jousellin

Bonjour,

Bienvenue à chacune et chacun pour écouter et participer à ce culte en podcast, confinement même allégé oblige, toujours.

Jeudi prochain, ce sera la fête de l'Ascension. Bientôt quarante jours depuis Pâques. Quarante, dans la Bible, est un nombre qui a valeur symbolique. Ce sont les années vécues par les Hébreux dans le désert après la sortie d'Égypte et avant d'entrer en terre promise. C'est également le nombre de jours que Jésus a passés au désert, lui aussi, après son baptême par Jean, avant d'entamer véritablement son ministère, sa prédication itinérante qui le mènera jusqu'à Jérusalem, jusqu'à la Passion, puis Pâques, le relèvement d'entre les morts, et enfin jusqu'à ce que nous appelons l'Ascension.

Quarante ans ou jours, un temps d'attente, de mûrissement, un temps nécessaire à l'éploiement d'une vie autre.

En attendant, les listes de lectures bibliques pour les célébrations de ce dimanche indiquent comme passage d'évangile un extrait des discours d'adieu de Jésus à ses disciples. C'est dans l'évangile de Jean. Je ne sais pas si Jésus a réellement prononcé de tels discours, dans ces circonstances – les autres évangélistes ne les évoquent même pas. Peu importe d'ailleurs. Ils sont là et nous les lisons parce que Jean a voulu nous transmettre ces paroles.

Jésus est donc en face de ses disciples. Un peu à la manière du paysan de Jean de La Fontaine :

*Un riche laboureur, sentant sa mort prochaine,*

*Fit venir ses enfants, leur parla sans témoins.*

Jésus sait où il va, ce qui va se passer dès qu'il sortira de la maison où il est, dès qu'il sortira de ce confinement qui le maintient en vie. Ce sera Gethsémané et l'arrestation par la troupe – vers laquelle il s'avance le premier, montrant ainsi qu'il garde l'initiative. Puis le procès et les questions de Pilate – qui n'a aucun pouvoir, sinon celui de l'illusion du pouvoir, comme d'habitude. Ensuite, l'élévation sur la croix – déjà l'Ascension –, la remise de l'Esprit – appelée aussi la *petite Pentecôte* – le tombeau et le vide, et le re-plein de la Vie.

Jésus sait tout cela, il est maître de sa destinée. Alors, pour le moment, il parle à ses disciples. Il nous parle et nous l'écoutons encore et encore.

Jésus se tient devant nous, malgré l'éloignement des siècles. Grâce à l'évangile, nous sommes dans le face à face de l'intime.

Mais une question vient : qui est-il celui-ci qui nous parle ?

Chacun, chacune, nous l'envisageons – au sens où nous lui donnons visage, donc existence – différemment. Et si Jésus était comme un puzzle dont la personnalité vraie ne pourrait être saisie que dans une vue globale et non parcellaire, une vue générale qui engloberait toutes les vues, et non la mienne, la vôtre en particulier.

Notre célébration va prendre la forme de ce puzzle à travers des pièces musicales, des pièces de paroles aux couleurs et aux formes variées.

Pour cela, j'ai souhaité une grande ouverture et j'ai fait appel à des personnes qui, d'une manière ou d'une autre, côtoient ou ont côtoyé Jésus. Elles nous diront qui est Jésus pour elles. Elles lui diront aussi ce qu'elles ont envie de lui partager.

Il y aura Camille, artiste plasticienne et papetière de Suisse.

Puis Rémi, compositeur et chef d'orchestre, à Strasbourg.

François, étudiant en théologie protestante à Bruxelles.

Et Solange, auteure et compositrice bruxelloise.

Et puis, il y aura vous. Prenez de quoi écrire, car vous participerez à la mise en place de ce puzzle, sinon il ne serait pas complet.

Lorsque ce sera fait, alors, nous pourrons écouter les paroles de Jésus qui, je l'espère, auront un sens éclairé par toutes les pièces que nous aurons, que vous aurez posées.

La première, faisons silence et prions avec le psalmiste, au psaume 66<sup>1</sup>.

### Musique : *In Principio, Erat Lux Verat, Arvo Pärt*

*Toute la terre*

*Allez crie vers ton Dieu*

*Psalmodie l'importance de son nom*

*Chante Dieu :*

*« Que tes œuvres sont belles ! »*

*Même ceux qui t'ignorent reconnaissent  
les multiples splendeurs de ta création*

*Venez*

*Écoutez vous tous qui tremblez de Dieu*

*Je vais vous raconter ce qu'il a fait pour mon être*

*Vers lui j'ai crié*

*J'ai un éloge sous ma langue*

*Dieu écoute*

*Il déchiffre la voix de ma prière*

*Béni Dieu*

*Que sur moi repose ma prière et sa tendresse*

### BJ

Voici les pièces suivantes qui vont trouver place et commencer à donner visage à Jésus. Elles seront de paroles, de chants, de musiques, de toutes les époques, d'antan et d'aujourd'hui. Si vous en avez envie, vous pourrez chanter avec la chorale Guy de Brès le cantique « Quel est cet astre radieux » dont les paroles sont dans le PDF de cette célébration.

---

<sup>1</sup> Adaptation Bruneau Jousselein

## Camille von Deschwanden

L'évocation de Jésus a évolué durant mon parcours de vie. À savoir que je suis une enfant rebelle éduquée par une maman catholique et un père protestant. Donc deux visions religieuses avec l'ouverture d'esprit d'un couple qui s'aime toujours et continue à me soutenir avec bienveillance.

D'abord durant mon enfance « LE petit Jésus » est figurine de terre cuite qui rejoint la crèche uniquement le 25 décembre. Il y a une part de mystère sur cet enfant, une réjouissance de l'accueillir chaque année qui complète la féerie de la veillée de Noël. Je posais sur lui un regard tendre avec des interrogations de fillette.

Puis, dans le cadre d'une exposition collective en décembre, pour la réalisation d'une sculpture lumineuse, je me suis interrogée sur ce que pouvait être l'enfance de Jésus et l'image de son père dont on parle très peu finalement. Toute la « gloire » revient à Marie.

Là, il évoque l'image d'un bambin au milieu d'une menuiserie poussiéreuse aidant son père qui veille à sa bonne éducation. Des retours d'école avec des devoirs à gérer ? On ne sait pas. Une enfance équilibrée dans la normalité. Presque contemporain...

Après les souvenirs et les visions artistiques qui permettent bien des interprétations, dans ma profondeur actuelle Jésus, c'est :

Ni un homme.

Ni un nom.

Ni une institution.

C'est une force puissante qui me rejoint quand je l'appelle. C'est vraiment inqualifiable. Les mots ne sont pas à la hauteur représentative tellement c'est immense, fort, riche, beau, complémentaire à de l'amour inconditionnel... Une autre dimension baignée par une lumière que je n'ai jamais vue sur terre.

L'acte créatif est un état méditatif identique à celui de la prière. Dans ce cas, c'est « Lui » ou « Jésus » ou appelez-le comme vous voulez qui me surprend et qui s'invite pour rejoindre mes tableaux, mes thématiques, ma pratique technologique lumineuse.

Un dialogue s'installe entre nous, c'est mon ami, un bon pote, un confident, une aide, un conseiller, un frère... Il prend tous les rôles qui me conviennent au moment où l'on se rencontre. C'est une oreille attentive sur qui je peux aussi cracher mon venin, mon désespoir, mes interrogations, les injustices que je ne supporte plus.

C'est une force nourrissante que je ne trouve pas dans les échanges relationnels humains ou si peu... C'est bien dommage.

Je garde l'espoir que l'esthétique artistique, jointe à la force du Grand Architecte, engendre des prises de consciences auprès des visiteurs stressés par la vie, ou prisonniers de leurs peurs.

Est-ce là mon rôle, faire le lien entre le Créateur et l'humain tout en restant les pieds sur terre avec modestie ?

**Musique : « Jhesus Cristz », Guiraut Riquier**

## Rémi Studer

*Modicum et non videbitis me, alleluia : iterum modicum, et videbitis me*

« Encore un peu de temps, et vous ne me verrez plus ; et puis encore un peu de temps, et vous me verrez. »

Non, ce n'est pas une reprise d'Alain Bashung et de son « un jour, je parlerai moins, jusqu'au jour où je ne parlerai plus... ». Non. Ces mots mystérieux, que Jésus dit à ses disciples dans l'Évangile de Jean, sont traditionnellement lus le troisième dimanche de Pâques. Ils accentuent le caractère insaisissable de la figure du Christ dans le temps qui sépare sa Résurrection de sa Montée aux cieux.

Dans les Oratorios inspirés des évangiles que j'ai écrits jusqu'à présent, Jésus n'apparaît qu'en filigrane. Les personnages qui y sont peints, sont colorés par la langue qu'ils emploient. Luc raconte l'Annonciation en allemand, Elisabeth chante sa joie en anglais, Zacharie doute en grec ancien, Marie reçoit l'annonce en latin, tandis que l'Ange Gabriel porte son message en espéranto.

Dans *Chenxing*, oratorio consacré à la figure de Jean-Baptiste, les premiers chapitres de l'Évangile de Jean, sont chantés en français dans la très particulière traduction de Claude Tresmontant. On y retrouve l'allemand dans les interventions des pharisiens, l'espéranto pour le Saint-Esprit et le Baptiste prêche et crie dans le désert... en chinois.

On le voit, les scènes qui ont retenu mon attention sont celles où Jésus ne parle pas. Comme s'il lui était impossible de rentrer dans mon système et de s'enfermer dans une seule coloration linguistique. Et c'est précisément un Jésus polyglotte que j'ai mis en musique dans *les Sept dernières Paroles* où les derniers mots du Christ en croix sont chacun présentés dans une langue différente.

Jésus est donc celui qui ne se laisse pas enfermer dans une seule langue mais qui embrasse l'humanité tout entière. Il est, à la manière de ce *noli me tangere*, ne me touche pas, qu'il dit à Marie-Madeleine au matin de la Résurrection, insaisissable.

## Cantique : « Quel est cet astre radieux », L. Bosen, Ph. Nicolai

*Quel est cet astre radieux / Qui vient pour nous du haut des cieux, / Donné par Dieu lui-même ? / Ô Jésus, divine clarté, / Tu revêts notre humanité : / Dans sa faiblesse extrême. / Seigneur, mon cœur te réclame ; / Dans mon âme / Viens sans cesse, / Soutiens-moi par ta tendresse.*

## François Choquet

Pour moi, Jésus est la manifestation vivante de cet arc-en-ciel que Dieu place au-dessus de la tête de Noé, dans le livre de la Genèse.

Les mots qui sont mis dans la bouche de Dieu sont ceux-ci :

*Mon arc donné dans un nuage  
signe d'alliance entre moi et la terre<sup>2</sup>.*

La figure de Jésus m'émeut – d'abord et avant tout.

---

<sup>2</sup> Gn 9, 13 (La Bible, éd. Bayard)

Elle m'émeut car elle me rejoint : en Jésus, sous les mots des évangélistes, je devine la présence de Dieu toute débordante ;

Et Jésus m'émeut car il me met en mouvement, par tous les sens.

Je rejoins le cri de sa colère contre les exclusions.

Je vibre de l'émotion qui le fait relever celles et ceux qui sont frappés à terre par la maladie.

Mon regard tressaille quand je discerne que le Royaume s'approche selon sa promesse.

Mon cœur cherche le parfum de la Vie dans ma vie.

Comme Lui, j'aime savourer à la Table du Vivant le repas du jour d'après.

Par tous les sens, et par l'esprit et par le cœur – voilà comment il me rejoint.

Voilà qui fait de Jésus, pour moi, le Vivant qui m'appelle à la Vie.

### **Solange Labbé**

Ce que Jésus m'évoque...

Jésus évoque pour moi la bonté de Dieu ; c'est un maître à penser, un ami que Dieu nous a donné. C'est Dieu qui s'incarne, qui prend chair pour se rapprocher de nous, de moi.

Il a connu la condition humaine comme moi, donc il me comprend. Je parle avec lui tous les soirs et à son Père.

Jésus c'est l'humanité réalisée en totalité. Il sait et il est l'homme totalement bon. Pas de commerce à outrance, pas de violences, le pardon dans son intégralité. Pour moi c'est un exemple à suivre.

Ses paroles, à travers les évangiles, ont changé le monde et m'ont changée. J'ai eu la grâce de sentir Son Amour pour nous et cela reste fondateur pour moi.

Il est la réalisation de ce que pourrait être l'homme, la femme s'ils arrivaient à vivre totalement leur humanité.

Son exemple était si fort que beaucoup y ont cru de son temps et depuis 20 siècles. C'est l'espérance en toute l'humanité ; du bien qui est caché en elle.

Jésus est espérance et réalisation.

### **Musique : « Trivium - 1 », Arvo Pärt**

#### **BJ**

Jésus, un ami, un confident, l'insaisissable, le Vivant qui appelle à la vie, ou encore l'espérance et la réalisation. Voici plusieurs pièces de notre puzzle qui sont posées, assemblées, sans compter les pièces musicales. Cependant, il manque la vôtre. Alors, si vous le souhaitez bien entendu, écrivez sur une feuille, notez d'une manière ou d'une autre qui est Jésus pour vous. Ce sera votre pièce qui fait qu'aucun des puzzles que nous aurons faits ne sera semblable à l'autre, même si la plupart des pièces seront communes, sauf une.

C'est aussi cela le visage de Jésus, la figure du Christ. Personnellement, c'est ce qui me paraît le plus important : qu'il soit tout cela, et tellement d'autres qui passent par moi, par vous, qui me dépassent sans me laisser seul. Un mystère et une évidence ; une évidence et un mystère, dans la singularité de la rencontre et la pluralité des rencontres.

## BJ – Jean 14

Maintenant que nous savons un peu mieux le visage de celui qui se présente à nous – comme il l’a fait autrefois avec ses disciples –, nous pouvons l’écouter.

Ses paroles nous toucheront à la mesure du puzzle.

Laissez-vous happer par les mots entendus, ne cherchez pas à tous les saisir. Au contraire, laissez-vous prendre et même surprendre par eux. Et s’il en est un qui vous reste, même un seul, ce sera sa parole pour vous aujourd’hui.

## Musique : « Für Alina », Arvo Pärt

Jésus dit à ses disciples :

« Si vous demandez quelque chose en mon nom, je le ferai.

Vous suivrez mes préceptes, si vous m’aimez, et je prierai le Père de vous donner un autre défenseur qui soit toujours à vos côtés, le Souffle de vérité, que le monde ne peut accueillir car il ne le voit pas et ne le connaît pas. Vous, vous le connaissez, parce qu’il reste avec vous et qu’il est en vous. Je ne vous laisse pas orphelins, je vous reviendrai.

Dans un instant, le monde ne me verra plus, mais vous me verrez, vous autres, vivant comme vous serez vivants. Ce jour-là vous saurez que je suis en mon Père, vous en moi et moi en vous. M’aimer, c’est connaître mes commandements et les observer. Qui m’aime sera aimé de mon Père, moi aussi je l’aimerai et je me montrerai à lui.

Si quelqu’un m’aime, il observera mes paroles, il sera aimé de mon Père et nous irons habiter en lui. »

## Camille von Deschwanden

Ce que j’ai à dire à Jésus :

Pas mal de choses très variables vu que je le considère comme mon collègue d’atelier, mon confident et le grand frère que je rêvais d’avoir. On dialogue régulièrement, donc... Il sait déjà pas mal de choses sur mon travail, mon intimité et ma famille. C’est dimanche, mon loft atelier est baigné par le chant des oiseaux, le soleil. C’est la fête des mères en Suisse, tout est calme et propice pour faire deux demandes qui me tiennent à cœur.

Aujourd’hui je lui dirais mon impuissance face à Kaoutar qui manipule Paul et joue avec le choc des cultures pour couper des liens familiaux importants.

Je lui dis Merci pour cette épreuve qui va tous nous faire grandir.

Je lui demande d’éclairer et guider nos politiciens, décideurs, financiers et grands manitous de ce monde vers une prise de conscience sincère et réelle. Mettre en place pour chacun une meilleure répartition des biens : un toit, de l’eau, une alimentation saine et un environnement naturel réfléchi, une réduction de pollution sur l’ensemble de la planète. Un réel passage à l’acte pour en finir avec les blablas ! Du concret s’il vous plaît.

Remerciements et gratitude.

### François Choquet<sup>3</sup>

Après sa promesse à Noé, Dieu ajoute :

*Quand je ferai sortir des nuages  
un nuage sur la terre  
on verra l'arc dans un nuage<sup>i</sup>*

Jésus,

Jésus-colère, Jésus-poème,

Jésus promesse de vie.

C'est de toi que je parle.

Ils sont nombreux, les nuages mis dans nos cieux par l'inconséquence humaine.

Mais toi, arc dans la nuée, où es-tu quand je te cherche ?

### Musique : Jésus, Laurent Voulzy

#### Solange Labbé

Ce que je dirais à Jésus aujourd'hui...

Je lui dirais que nous avons besoin de lui aujourd'hui,

que le monde va mal, que nous aimerions croire,

croître,

et devenir meilleurs.

Nous avons besoin de lui pour traverser les épreuves actuelles,

de ses conseils, de son amour inconditionnel, de son appui.

Je compte sur lui pour m'apprendre à vivre mieux

avec lui, avec son Père, le Saint Esprit

et avec les autres.

Je le remercie d'avoir dépassé la mort

et de nous avoir donné l'espérance.

#### BJ

Gratitude, où es-tu, merci... et ma prière : donne-moi de voir au-delà de la vue, d'entendre au-delà des mots, de chercher toujours, et de me savoir en chemin puisque c'est là qu'est la vie.

Notre puzzle est presque terminé. Les dernières pièces à poser sont vos prières. Elles vous appartiennent.

Merci à celles et ceux qui ont permis la réalisation et la mise en ligne de cette célébration.

Vous pouvez toujours nous retrouver sur notre page Facebook et sur notre site internet. Dans le blog, nous y mettons des méditations. Vous pouvez retrouver les célébrations de ces derniers dimanches avec l'onglet des cultes en ligne.

---

<sup>3</sup> Genèse 9, 14 (La Bible, éd. Bayard)

Si vous souhaitez soutenir notre action, vous pouvez le faire. Toutes les indications sont données sur la 1ère page du site internet de l'Église du Musée. Merci à celles et ceux qui l'ont déjà fait, comme à celles et ceux qui le feront.

*Chaque jour n'est qu'un jour, et pourtant c'est tout un jour.  
Chaque nuit n'est qu'une nuit, et pourtant c'est toute une nuit.  
Chaque vie n'est qu'une vie, et pourtant c'est toute la vie.  
Que Dieu vous bénisse en votre temps.*

## Générique : Clarnival

### Ont participé à cette célébration

#### *Lectures et méditations*

Camille von Deschwanden, artiste plasticienne, papetière, <https://www.kami-ln.com/>

Rémi Studer, compositeur, chef d'orchestre, chef de chœurs

François Choquet, étudiant en théologie

Solange Labbé, compositrice, auteure

Bruneau Joussellin, pasteur

#### *Musiques*

Arvo Pärt : In Principio ; Tonu Kaljuste, direction

Guiraut Riquier : Jhesus Cristz ; Ensemble Amadis, Catherine Joussellin cantus et direction

Bonsen & Nicolai : Quel est cet astre radieux ; chorale Guy de Brès

Arvo Pärt : Trivium ; Lorenzo Ghielmi, orgue

Arvo Pärt : Für Alina ; Alexander Malter, piano

Laurent Voulzy : Jésus

*Musiques additionnelles (cloche tibétaine, guitares) : Bruneau Joussellin*

*Mixage et montage son : Bruneau Joussellin*

*Relecture : Micheline Burg*

---